

Entre Deux présente



© Photo Bruno Levy

ÇA PAR EXEMPLE !

du MERCREDI au SAMEDI à 21h15 du 5 OCTOBRE au 17 DÉCEMBRE

THEATRE
du
MARAIS

37 rue Volta, 75003 Paris - Métro Arts et Métiers

de et par FRANÇOIS JENNY

UNE PRODUCTION ENTRE DEUX
WWW.THEATRE-DU-MARAIS.COM



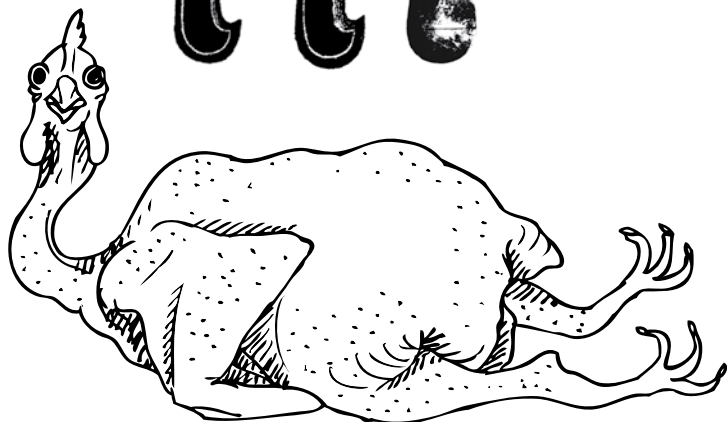
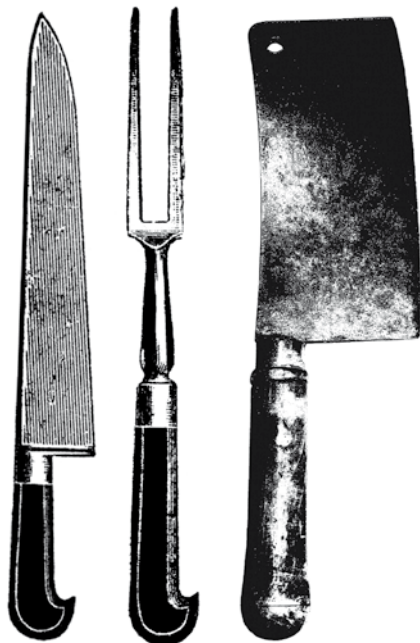
**Avec ÇA PAR EXEMPLE ! François Jenny
saisit l'absurde et le réel en mots,
en musique et en images.
Sa démonstration emprunte les sentiers
du théâtre, du clown blanc et du cabaret.**

THÉÂTRE DU MARAIS
du 5 octobre au 17 décembre 2011 à 21h15
mercredi, jeudi, vendredi et samedi
37 rue Volta 75003 Paris



UNE PRODUCTION ENTRE DEUX
WWW.ENTRE2.FR





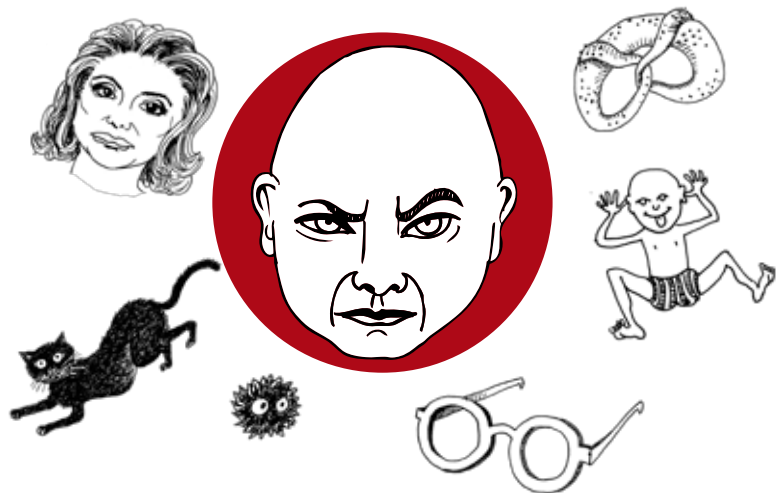
PAR EXEMPLE Catherine Deneuve n'est jamais confrontée à l'angoisse du début. Quand elle arrive, tout le monde se dit : « C'est Catherine Deneuve ! Nom de Dieu c'est Catherine Deneuve !!! » Notez qu'en général, le public qui est dans la salle sait bien qu'il va voir Catherine Deneuve. Pour ce qui me concerne, la situation est toute autre... Je n'admire pas Catherine Deneuve pour autant.

PAR EXEMPLE Je déteste manger de la cervelle d'agneau. En revanche... j'adore manger des rognons de veau, des tripes de vaches grillées ou à la mode de Caen ou encore des tripes de porcs sous forme d'andouille. Et l'andouille ne s'accepte que si elle se mange.

PAR EXEMPLE J'ai toujours été frappé par le fait que dans les romans et les films, les héros font très rarement pipi. C'est étrange... on me dira qu'ils ne font pas pipi parce que ça n'amène rien à la situation... ça reste à démontrer... Faire pipi peut très bien faire avancer l'action.

PAR EXEMPLE Je ne comprends pas pourquoi on parle toujours de langue maternelle et jamais de langue paternelle. Pourtant, chez le boucher, on parle bien de langue de veau, de bœuf et jamais de langue de vache. Qu'on n'aille pas me dire que le sexe de ce mammifère herbivore change quoi que ce soit au goût de sa langue, une fois bien préparée.





ÇA PAR EXEMPLE !

SPECTACLE ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ
PAR **FRANÇOIS JENNY**

MISE EN SCÈNE
VINCENT KUENTZ ET FRANÇOIS JENNY

LUMIÈRE **LUC JENNY**

VIDÉO **MATTHIAS JENNY**

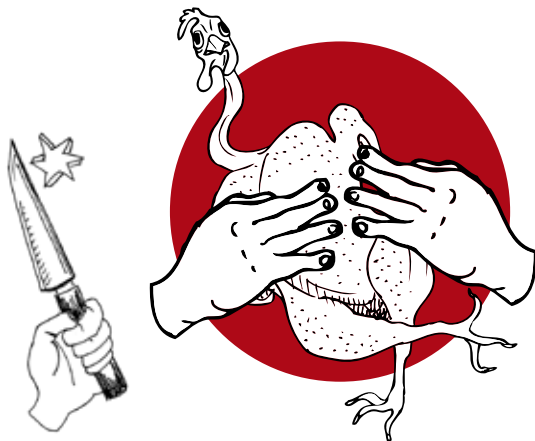
DÉCORS ET ACCESSOIRES SPÉCIALEMENT CONÇUS PAR
SAMUEL MISSLEN POUR ATELIER[JES]DESIGNERS
CRÉATION ET SUPERVISION GRAPHIQUE **BARBARA WAGNER**

PHOTO **BRUNO LEVY**

PRODUCTION EXÉCUTIVE **PAOLA STEFANI**

UNE PRODUCTION **ENTRE DEUX**

Durée du spectacle 1h15



ÇA PAR EXEMPLE !

Ce personnage prend la vie comme un terrain de jeu
où l'absurde jaillit dans le réel.

Il guide les spectateurs dans un labyrinthe de mots,
de situations, de remontées dans le temps
et de plaisirs immédiats.

Il convoque l'Alsace, Catherine Deneuve, Mozart
et démontre que les héros peuvent faire pipi,
sans nuire à leur légende... Bien au contraire.

Des mots, une voix, un corps, des mouvements gracieux
et souvent lourds, des silences pleins de bruits.

C'est du théâtre et de la vie,
comme il est à craindre et à espérer.

Et ça fait rire ? Ça Par Exemple, Oui !



**PRODUCTION EXECUTIVE
DIFFUSION & RELATIONS PRESSE
ENTRE DEUX**

Paola STEFANI
paola@entre2.fr
01 48 05 06 60
Fiche technique sur demande

**THÉÂTRE DU MARAIS
37 rue Volta 75003 Paris**

**du 5 OCTOBRE au 17 DÉCEMBRE 2011
MERCREDI JEUDI VENDREDI SAMEDI
à 21h15**

UNE PRODUCTION ENTRE DEUX
CAPAREXEMPLE@ENTRE2.FR
01 48 05 06 60 - WWW.ENTRE2.FR
11 RUE AUGUSTE BARBIER 75011 PARIS



DU THÉÂTRE ET DE LA VIE COMME IL EST À CRAINDRE ET À ESPÉRER !

François Jenny a commencé à jouer dans la rue avec **Kouetch Ka Popp théâtre Clowns**, une compagnie créée à Nancy en 1981. Il suit une formation au jeu clownesque avec les **Patchis Clowns** et les **Colombaioni**.

Il écrit et met en scène plusieurs spectacles durant les années 80.

Il a également joué avec le **Théâtre des Manches à Balais** de Besançon, la **Comédie de Lorraine** à Nancy, puis avec la **Klown Kompagnie** dans *Histoires d'aller au théâtre*, spectacle qui se jouera en tournée durant deux saisons. Il co-écrit et joue *Millésime 49* avec Sylvie Chenus au **Centre Dramatique National de Nancy** puis en tournée.

Les années 90 sont des années radio. **France Culture**, **France Musique** et **France Inter** accueillent les émissions de François Jenny où il est question de Théâtre, Musiques de films, Blues, De Gaulle, Concerts Classique, Comédies musicales, Vie quotidienne, Cuisine, etc... Il co-écrit un feuilleton avec Sébastien Danchin, *Les Fantastiques Aventures de Mme Muller*, feuilleton dans lequel il joue, en compagnie de Bernard Haller, Liliane Rovère, Tsilla Chelton et Paul le Person.

Les années 2000 sont consacrées à l'écriture pour la télévision (documentaire *Un Petit Vélo dans la Tête*), pour le cinéma (plusieurs courts-métrages), à la mise en scène de spectacles (Pierre Fatus, Lény Sellam...) et à la direction artistique de films (*La fin du Silence* - réalisation Roland Edzard, sortie 7 décembre 2011). François Jenny a créé avec Barbara Wagner une société d'édition graphique et de direction artistique, Entre Deux.

En 2010 il décide de remonter sur scène pour jouer **ÇA PAR EXEMPLE !**



Vincent Kuentz a commencé une vie de comédien, mais la danse l'a très vite attrapé. Il sillonnera les plateaux des chorégraphes français contemporains durant plus de 20 ans. Aujourd'hui, il enseigne à l'**École Supérieure des Arts du Cirque à Bruxelles**, met en scène et chorégraphie de nombreux spectacles et numéros de cirque. Vincent Kuentz est également peintre.

Luc Jenny a quitté l'École du TNS avec diplôme et compétences et a, depuis, signé la lumière de nombreux spectacles de théâtre, d'opéra et de concerts. Il a collaboré avec Daniel Mesguich, Bruno Boeglin, Francis Huster, François Rancillac, Bernard Bloch, Fred Poulet, Moriarty, Zaza Disdier, etc... Il crée également de somptueuses scénographies (notamment pour *La Contrebasse* avec Hubertus Biermann).

Matthias Jenny est un jeune réalisateur qui a déjà à son actif plusieurs vidéos musicales (Émilie Simon, Cocoon, Air Bag One, etc...). Il vient de terminer l'écriture de deux courts-métrages dont l'un est produit par Elena et sera tourné en 2011.

Entre Deux est une société d'édition graphique, de production et de direction artistique créée en 2001 par **Barbara Wagner** et **François Jenny**. Entre Deux a accompagné Pierre Fatus pour son spectacle *Clown Power* et la chanteuse Mell.



INSPIRATIONS PAR EXEMPLE

LE REQUIEM DE MOZART, SEXUS DE HENRY MILLER, CHOPPELIA DE FARID CHOPEL, LA DANSE DU DIABLE DE PHILIPPE CAUBÈRE, TRINKLE TINKLE DE THELONIUS MONK, ÉLOGE DE LA CUISINE FRANÇAISE DE EDOUARD NIGNON, CÉLINE PAR FABRICE LUCCHINI, LA MINUTE NÉCESSAIRE DE MR CYCLOPÈDE, 8 ½ DE FEDERICO FELLINI, C'EST AINSI QUE LES HOMMES VIVENT DE PIERRE PELOT, TOUT LÉO FERRÉ ET TOUT PJ HARVEY, PHILIPPE DJIAN, VIRGINIE DESPENTES, PLUTÔT BUSTER KEATON QUE TATI, PLUTÔT FATTY ARBUCKLE QUE PIERRE ETAIX, LA CHANTEUSE CAMILLE, PLUTÔT BACH QUE VIVALDI, EMMANUELLE DEVOS, JOËL GREY DANS CABARET (WILLKOMMEN BIENVENUE WELCOME...), JAN FABRE, BERNARD HALLER POUR TOUJOURS, LE CLOWN GROCK, ISABELLE ADJANI QUOI QU'ELLE FASSE MÊME QUAND C'EST MOYEN, PAREIL POUR SHARON STONE, PLUTÔT JODIE FOSTER QUE EVA LONGORIA, CATE BLANCHETT EN BOB DYLAN, PLUTÔT LES INROCKUPTIBLES QUE TELERAMA, CHRISTOPHER WALKEN, LE BAL DES VAMPIRES DE ROMAN POLANSKI, THE BIG LEBOWSKI DES FRÈRES COEN, BARBARA WAGNER, WOMEN DE CHARLES BUKOWSKI, BÉRÉNICE PLUTÔT QU'ANDROMAQUE, JEAN ROUAUD ET JEAN POIRET, FRANÇOIS ROLLIN DANS LE MONSIEUR DE CHEZ PEUGEOT, ET TOUS MES AMIS (ILS SONT PEU NOMBREUX ET ILS LE SAVENT), ET MES FILS...